

ГАЛЕРИЈА Центра за културу ГРАДАЦ, Рашка, 18. фебруар - 11. март 2022.

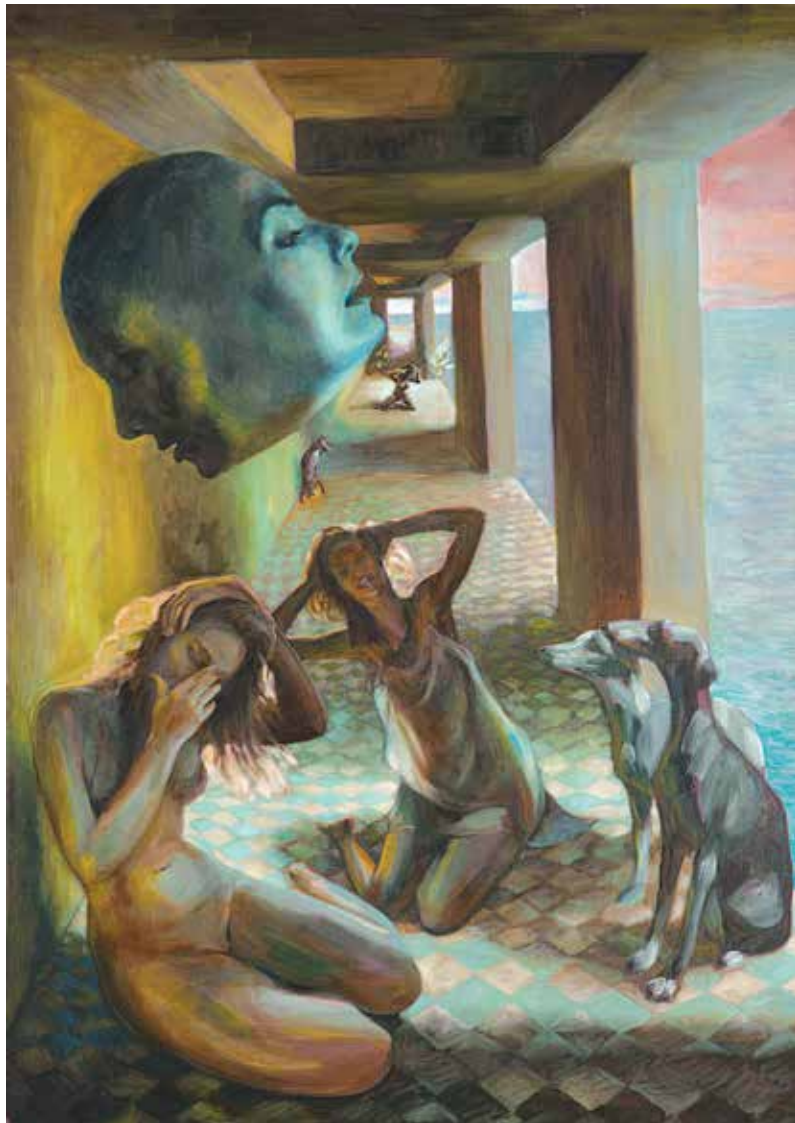
Јасна ОПАВСКИ
Љубомир ЛАЦКОВИЋ



ТЕРЕШЧЕНКО Бисенија
САВОВИЋ Небојша НЕС



Јасна Опавски



Небеско тело

Београд, Милана Станивуковића 4
✉ opavskajasna@gmail.com ☎ +38164 239 4492 🌐 jasnaopavski.com
📘 Opavska art 📷 Jasna Opavski - Opavska art

Бисенија Терешченко



Дионис и јадна Аријадна

Београд, Маријане Грегоран 69
✉ bisenija.terescenko@gmail.com ☎ +38163 175 1627 🌐 mozaik-art.com
📘 Bisenija Terescenko Skola crtanja slikanja i mozaika 📷 mosaicpaintgts

4 x 4

Пројекат-изложба 4 X 4 окупила је четворо реномираних уметника, различитих генерација а сличних сензибилитета, окренутих традиционалном, али и ванпојавном...

Јасна Опавски, Бисенија Терешченко, Љубомир Лацковић и Небојша Савовић Нес - аутентични су, препознатљиви ствараоци, вечно знатижељни, комплексно искрени, артикулисани у различитим ликовним медијима - сликарству, мозаику и вајарству. Технички, вештине којима они владају јесу само ткиво, а са само четири дела, посебно одабрана за ову поставку, показан је и усклађен спектар еклектичних тема.

Фасцинација светом архетипског и митологије, сатканог од наизглед добро познатих бића, добија нову димензију у последњем циклусу нетипичне сликарке Јасне Опавски. Представљена дела можемо двојако да посматрамо. На први поглед, носиоци ликовних прича су заправо реминисценција на антички идеал лепоте у скулптури, са обавезним ренесансним пејсажом у другом плану. Истовремено, то су деликатне композиције, специфичне аналогиије с древном митологијом, али и утицајима надреализма. Оне откривају читав универзум метаморфоза људи који добијају животињске атрибуте и постају кентаури, сирене, минотаури, али и анђели и серафими. Та хиперична, недостижна бића - иако симболи варљивости - вечита су прича о оном судбинском у уметности, и животу. Јер, суштински, на Јасним сликама великих формата, ликови су најпре отелотворење унутарњег, па тек онда оног што се оком сагледава.

Љубав према мозаику, особеној ликовној грани, континуирана је водила у аутентичном приступу тој древној техници сјајне уметнице Бисеније Терешченко. Лепоту и племенитост фино обрађених каменчића на њеним мозаицима доживљавамо кроз сугестивни приступ колористичким и композиционим изазовима. Они почивају на снажном цртежу, који није ублажен текстуром камена, већ промишљено уклопљен, тако да имамо сталан осећај наративног, сценичног и животног. Мотивски, Бисенијина дела славе природу, у различитим значењима. Импресивним огледалом пратимо живот чворака, од плавих јаја до птице уздигнутог кљуна, устремљене небеском. Огледало је иначе настало као симбиоза рада ове уметнице и Љубомира

Лацковића, који ју је оплеменио симболичним, металним финесима. Тондом „Дионис“ представљен је бог плодности и вегетације са савременом Аријадном, аутопортретом ове уметнице.

Комбинација вареног метала и пажљиво одабраних рециклажних детаља битна су карактеристика у раду енергичног вајара Љубомира Лацковића. Овај стваралац вешто влада разиграним, неочекиваним (каткад и прозрочним) формама. У њима откривамо анимални свет, који - иако почива на појавном - формом и људским карактеристикама прераста у митолошко, метафизичко и фантастично. Чудовишни рак наглашеног егзоскелета, храпавих антена, као и снажни диреровски носорог несвакидашње текстуре - само су неке од фасцинација уметника који зналачки комбинује познавање анатомије и умешно преношење у експресивно и ванпојавно. Паралела битака, Леонардове и Косовске, окосница је још једног Љубиног дела, специфичне евокације на изгубљено дело Леонарда Да Винчија „Битка код Ангиарија“. Сваком скулптуром, акцентованог покрета, Лацковић даје нови живот, нову форму и смисао одбаченим стварима.

Метавременском непосредношћу, а контрастним начином приступа обраде различитих врста камена, мермера и травертина - глатко и храпаво - реномирани вајар Небојша Савовић Нес деценијама континуирано деликатно преноси у скулптуре оно најбоље из природе. Доследан својој поетици, и на овој поставци представља се компактним каменним скулптурама, разнородне текстуре. Њима су синтетизовани грубо обрађени постаменти, геометријских форми, који су истовремено у опозиту, али и у складу са вансеријским компонентама фино обрађених торзоа жена, наглашених облина, суздржаног покрета и акцентованих драперија. Неслућеном техничком материјализацијом, у временима када је телесност комерцијализована, доживљавамо чулност која није банална, но метафизичка. Иако само биће камена не допушта претерану наративност, јер носи вековну лепоту, Небојша у својим скулптурама, нераскидивом енергијом, усклађене тактилности а интимистичким приступом - негује различите идентитете приказаних грација, које могу да буду и модерне богиње плодности.

Стваралаштво ова четири аутора, кроз дела којима се враћамо суштини и коренима, доминантно тежи да - у инат времену одбацивања традиционалног приступа - постоји, буде и остане синоним за ону вечиту тенденцију да је уметност мисија очувања сопствености.

У Београду, фебруара 2021.

*Маја Живановић,
новионар и ликовни критичар*

Љубомир Лацковић



Битка

Небојша Савовић Нес



02:25
Из циклуса Недосањани Бардолино

Земун, Партизанских учитеља 3

✉ ljubomir.lackovic.sculptor@gmail.com ☎ +381 64 811 0923

📱 Ljubomir Lackovic 📷 lackovicljubomir_sculptor

Горњи Милановац, Браће Поповића 5

✉ ateljenes@gmail.com ☎ +381 63 604 351;

📱 Nebojsa Savovic Nes 📷 savovicnes

ЈАСНА ОПАВСКИ

- СВЕТИ КВАДРАТ
уље на платну, 140 x 100 цм, 2021.
- НЕБЕСКО ТЕЛО
уље на платну, 140 x 100 цм, 2021.
- **МАГИЧНО ПОЗОРИШТЕ**
уље на платну, 140 x 100 цм, 2021.
- ДОНЕСИ МИ ЦВЕТЕ
уље на платну, 140 x цм, 2021.

ЉУБОМИР ЛАЦКОВИЋ

- БИТКА
варени метал, 100 x 80 x 45 цм, 2010.
- НОСОРОГ
варени метал, 30 x 55 x 35 цм, 1999.
- ГРОМ, варени метал и обрађени мермер,
57 x 20 x 70 цм, 2002.
- **ГРИФОН**
варени метал, 35 x 60 x 75 цм, 2019.

БИСЕНИЈА ТЕРЕШЧЕНКО

- ЗЛАТНА ЈАБУКА И ДЕВЕТ ПАУНИЦА
мозаик, 38 x 80 цм, 2005.
- **ДИОНИС И ЈАДНА АРИЈАДНА**
мозаик, пречник 52 цм, 2018.
- ЖИТИЈЕ ЧВОРКА
мозаик, 85 x 70 цм, 2019.
- ЛИЗА ДУЛИТЛ
мозаик, 66 x 50 цм, 2013.

НЕБОЈША САВОВИЋ НЕС

- Скулптуре из циклуса
Недосањани Бардолино
- 23:47, камен, 59,5 x 37 x 56 цм, 2021.
- 02:25, камен, 60 x 37 x 55 цм, 2021.
- 03:15, камен, 45,5 x 33,5 x 56 цм, 2021.
- **04:38**, камен, 45,5 x 35 x 53 цм, 2021.

(на насловној страни - радови са обоженим називима)

СIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

C73/76(497.11)"19/20"(083.824)

4X4 : Јасна Опавски, Бисенија Терешченко, Љубомир Лацковић, Небојша Савовић Нес : Галерија центра за културу „Градац“, Рашка, 18. фебруар - 11. март 2022. - Рашка : Центар за културу „Градац“, 2022 (Рашка : Грамис). - 8 стр. : илустр. ; 21 см

Кор. насл. - Тираж 100. - Стр. 4-5: 4x4 / Маја Живановић

ISBN 978-86-6092-022-7

1. Живановић, Маја, 1975- [аутор додатног текста] 2. Опавски, Јасна, 1974- [уметник] 3. Терешченко, Бисенија, 1974- [уметник] 4. Лацковић, Љубомир, 1955- [уметник] 5. Савовић, Небојша, 1974- [уметник]
а) Опавски, Јасна (1974-) -- Сlike -- Изложбени каталози б) Терешченко, Бисенија (1974-) -- Сlike -- Изложбени каталози в) Лацковић, Љубомир (1955-) -- Скулптуре -- Изложбени каталози г) Савовић, Небојша (1974-) -- Скулптуре -- Изложбени каталози д) Ликовна уметност -- Србија -- 20в-21в -- Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 57533449

ИЗДАВАЧ: Центар за културу ГРАДАЦ Рашка. ЗА ИЗДАВАЧА: Дејан Котурановић. САВЕТ ГАЛЕРИЈЕ: Радош Антонијевић, Перица Донков, Милорад Младеновић, Данијела Пурешевић и Соња Милићевић. ДИЗАЈН: Милојко Милићевић. ШТАМПА: СГР „Грамис“ Рашка. ТИРАЖ: 100.

ISBN 978-86-6092-022-7